



**On
Arte**

Spazio per l'arte
contemporanea
con videolounge

Martedì — Sabato
14.00 — 18.00
Lunedì e festivi
chiuso

Via San Gottardo 139
6648 Minusio
www.onarte.ch
info@onarte.ch

16.12.2017

03.02.2018

The Screen, the
Mouse, the Air,
and I

Ingeborg Lüscher
(CH – Svizzera)

Rob Hamelijnc
& Nienke Terpsma,
artists' collective
and editors of
Fucking Good Art
magazine
(Rotterdam/Berlin)

Heyer Thurnheer
(Minusio/Rotterdam)

Kindly supported by
CBK R'DAM
(Centre for Visual Arts Rotterdam)



Programma

Introduzione alla mostra:
**The Screen, the Mouse,
the Air, and I**

Aperitivo con gli artisti
Cena

Main Sponsor

CBK R'DAM

(Centre for Visual Arts Rotterdam)



Partner

Michele e Francesco Bardelli
Architetti



Azienda Mondò
azienda vinicola

Ristorante Pizzeria Centrale
Minusio

The Screen, the Mouse, the Air, and I è una mostra che riunisce in un unico spazio espositivo le opere di tre artisti. Il percorso si snoda lungo proiezioni video, vetrine con libri, oggetti-libro e saggi di FGA e Heyer Thurnheer, con una sosta nella black box per una proiezione split-screen muta di Ingeborg Lüscher che ritrae vittime di violenza palestinesi e israeliane confrontate con la domanda del perdono. Le opere esposte si interrogano su questioni sociali legate all'esistenzialismo e alla percezione, all'educazione e a differenti concezioni della modernità.

The Screen, the Mouse, the Air, and I ist eine Ausstellung, die Werke dreier Künstlerpositionen in eine einzige räumlichen Anordnung zusammenbringt. In einer Black Box wird eine stille Split-Screen Videoprojektion von Ingeborg Lüscher gezeigt mit Porträts von palästinensischen und israelischen Opfern der Gewalt, angesichts der Frage der Vergebung. Davor führt ein Spaziergang entlang mehrerer Videoprojektionen, die von FGA im Themenfeld von Existentialismus und Wahrnehmung zusammengestellt wurden, Vitrinen mit Büchern und Essays und einem Buch-Objekt von Heyer Thurnheer, das Modernismus als «artist-run-space» referiert.

The Screen, the Mouse, the Air, and I brings together works of three artists in one spatial setting. It is a walk along a cinematographic essay in which Rob Hamelijncck and Nienke Terpsma explore existential issues on the basis of multiple fragments from cinema, along vitrines with books, essays and a book-objects by Heyer Thurnheer dealing with education and different modernisms, and a stay in a black box with a silent split-screen video by Ingeborg Lüscher, showing portraits of Palestinian and Israeli victims of violence faced with the question of forgiveness.

Joint curating
**Fucking Good Art
& Heyer Thurnheer**

